

# Une clôture en apothéose de l'année du Danemark



*Chœurs d'enfants et chorales adultes se sont mis au diapason. DDM .*

Ce ne sont pas moins de 100 chanteurs cadurciens qui ont clôturé en apothéose l'année du Danemark initiée au printemps 2022 par la mairie de Cahors, devant la préfète du Lot, le maire de Cahors, ses conseillers municipaux, la famille de Montpezat et le régisseur du château de Caix représentant la famille royale danoise, la directrice du conservatoire et surtout un auditorium plus que comble (il a fallu refuser des spectateurs).

Au programme de ce concert du 15 avril, une œuvre majeure du compositeur danois Carl Nielsen, "Hymnus amoris", composée en 1896, sa première grande œuvre vocale qu'il chérissait particulièrement et qui fut son plus grand succès.

Il s'agit d'une Cantate profane pour chœur d'enfants, chœur à huit voix et quatre solistes accompagnés par orchestre symphonique. Un choix ambitieux et redoutable de la présidente de l'association Graines d'étoiles et de la Chorale de Cahors qui en furent les instigateurs et les maîtres d'œuvre.

Le défi de cet Hymne à l'amour a été relevé par les trois chœurs d'enfants et d'ados du conservatoire de Cahors, le chœur A voix égales du même conservatoire dirigés par Fanny Bénét, la Chorale de Cahors dirigée par Anne Desamericq, et des chanteurs locaux des chorales Divona ou Vocce d'Olt.

Pour les redoutables parties de solistes, Joëlle Paoli avait invité Anaïs Constans, soprano, que le public cadurcien redécouvrait subjugué par une puissance vocale parfaitement affermie, François Almuzara, ténor, Nicolas Abella, baryton, et Laurent Labarbe, à l'impressionnante voix de basse. Ils étaient accompagnés au piano par Cyril Kubler, loin d'être un inconnu à Cahors : accompagnateur rêvé, tantôt suave, tantôt magistral qui opère régulièrement auprès des Chœurs du Capitole ou du Grand Théâtre de Bordeaux. Toute cette phalange de chanteurs étant placée sous la direction de Fanny Bénét qui a conquis les chanteurs eux-mêmes et le public par une battue précise. Et c'est debout que le public a écouté en final, l'Hymne national danois, dirigé par Anne Desamericq, alternativement chanté par les quarante enfants, les quatre solistes ou les soixante choristes adultes en honneur à ce pays que Cahors célébrait cette année.

Vous dire que le public, la première surprise passée, a fait un triomphe à ses choristes locaux et à ces solistes jeunes mais déjà impressionnants, serait un doux euphémisme. La municipalité cadurcienne aura eu un concert inattendu et magistral pour clore son Année du Danemark.