

Une parenthèse enchantée à la Prade



L'alliance du lyrique et de la grâce. DDM

Dimanche 9 janvier à la Prade, les Féeries viennoises ont représenté une parenthèse enchantée dans un après-midi maussade, l'alliance du lyrique et de la grâce pour un spectacle de qualité et féérique de Graines d'étoiles Lot, avec les chanteurs Charlotte Bonnet et Olivier Montmory et la participation de l'école de danse de Pradines, accompagnés au piano par Antoine Mételin.

Des jeunes, il y en avait beaucoup sur scène et aussi dans le public venus soutenir les danseuses. Ils ont ainsi eu l'occasion de découvrir tout un répertoire d'opérettes viennoises qui n'était pas dans leurs playlists à ce jour : de nombreux extraits du "Pays du sourire" et de la "Veuve joyeuse" de Franz Léhar, des "Valses de Vienne" de Johann Strauss, scandées comme il se doit par le public, "Les trois valses" aussi d'Oscar Straus (au nom presque prédestiné mais sans rapport avec la famille Strauss), "Princesse Czardas" d'Emmerich Kalman et enfin un final tutti avec le "Beau Danube bleu" chanté et dansé et accompagné en chœur par le public, ravi de participer ainsi à ce moment de bonheur collectif.

L'occasion pour un public pas toujours initié non plus de découvrir le chant lyrique et les voix chaleureuses, puissantes et nuancées à la fois des chanteurs. Ces derniers ont pu montrer à travers tous ces extraits toute l'étendue de leurs capacités vocales et de leur talent, accompagnés par un pianiste totalement habité par les rythmes euphorisants de ces musiques mais aussi par toute la musicalité envoûtante des mélodies.

Les danseuses martelaient aussi ces rythmes sur leurs pointes tout en apportant leur grâce à des chorégraphies impeccablement réglées par Christine Lalo-Marre et avec un ensemble qui reflétait le très grand travail accompli en amont de ce spectacle.

Un grand moment de bonheur partagé par un public très divers mais emporté à l'unisson par la musique, les talents et la beauté.

La Dépêche du Midi, le 13 janvier 2022