

Voix et harpe s'accordent à l'église du Sacré-Cœur



Photo LaDepeche,fr

L'émotion planait dans l'église du Sacré-Cœur, dimanche 15 septembre à l'écoute de la voix aux sonorités bouleversantes de Cristelle Gouffé et des vagues musicales de la harpe de Rebecca Féron. Le public venu très nombreux et les élus de Cahors, Jean-Marc Vayssouze-Faure, Françoise Faubert, Bernard Delpèch et Daniel Coupy, retenaient presque leur souffle et étaient suspendus aux vibrations des mélodies aux accents méditerranéens de Ravel, «Du pays où fleurit l'oranger» d'Ambroise Thomas, de la «Nuit d'Espagne» de Massenet ou encore aux accents des «Bachianas Brasileiras de Villa-Lobos» et au chant poignant de Dalila, extrait de Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns... Des Ave Maria de Gounot et de Piazzola, ainsi que le Panis Angélicus de César Franck s'élevaient aussi dans les murs de cette belle église que beaucoup découvraient à cette occasion.

Rebecca Féron faisait également découvrir un univers musical très surprenant pour la harpe avec un «baroque flamenco» de Déborah Henson-Conant. Un bel événement des «900 ans de la cathédrale» avec ce concert de Graines d'étoiles Lot qui a encore montré de nouveaux aspects du chant lyrique et qui a visiblement conquis de nouveaux adeptes.

La Dépêche le 21 septembre 2019