

# Heureux les spectateurs...

## Opéra



Un plateau de qualité très apprécié.

Heureux les spectateurs qui ont pu assister à «Carmen», l'opéra de Bizet, le concert-événement de Graines d'étoiles Lot, dimanche 11 septembre, le guichet des réservations étant fermé depuis plusieurs jours. Il est vrai que le plateau, sous la direction pleine d'énergie et de sens de Perrine Malgouyres, était vraiment prestigieux avec des solistes comptant parmi les meilleurs de leur génération. Marion Lebègue dans le rôle de Carmen, moulée dans une robe rouge vif, a immédiatement envoûté tout l'auditoire avec les mille couleurs contenues dans sa voix pour exprimer toute la complexité de ce personnage. Anaïs Constans a su nous toucher avec toute la fraîcheur de Micaela grâce à ses nuances, ses aigus clairs et ses pianis absolument uniques qui caractérisent toute la finesse de ses interprétations. Le Don José de Sébastien Obrecht, tiraillé entre ses amours et ses devoirs, s'exprimait avec toute la puissance de son désespoir et attaquait sans faiblir les difficultés vocales de ce rôle, démontrant son talent de ténor et sa maîtrise technique. Quant au rôle d'Escamillo, le brillant et courageux toréador, il va comme un gant à Jérôme Boutillier, à son port altier et à sa voix profonde et large. Le chœur Operantus, dans cette version pianistique, permettait de faire découvrir des airs aux rythmes enjoués ou endiablés, toujours très nuancés. La pianiste Mariella Fiordaliso accompagnait tout cela sans le moindre répit, comme un marathon, avec toutes les caractéristiques d'une musique très expressive et narrative. Une qualité musicale digne des grandes scènes rendue accessible à tous !

La Dépêche le 14 septembre 2016